

## LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL CUSCO\*

Theo Tupayachi Calderón\*  
Cusco, Perú

### 1. La música sinfónica en el Perú.

El Perú tiene una población de 26 millones 152 mil 265 habitantes, 1 población significativa que demanda una oferta cultural a todas luces insuficiente ya que el país sólo cuenta con reducidos elencos culturales de nivel profesional; en el aspecto de la música académica, a nivel nacional únicamente contamos con cuatro orquestas sinfónicas profesionales y remuneradas:

- La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), creada en 1938; actualmente es un elenco estable del Instituto Nacional de Cultura (INC).

- La Orquesta Sinfónica de Arequipa (OSA) creada en 1939 actualmente se encuentra bajo la administración del INC de Arequipa.

- La Orquesta Sinfónica de Trujillo (OSIT), actualmente se encuentra bajo la administración del INC de La Libertad.

- La Orquesta Sinfónica Municipal de Piura es una joven agrupación creada el año 2002; esta orquesta tiene la peculiaridad de estar administrada y subsidiada por el Municipio de Piura y la Fundación Piura.

Además, de las mencionadas orquestas, también existen algunas agrupaciones juveniles como la orquesta del Conservatorio Nacional de Música y del Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo.

Sin embargo, como ya lo mencionamos, esto es insuficiente para un país que se precia de poseer una gran diversidad cultural, tradición e historia; sobre todo si comparamos con la realidad de países vecinos como lo es Chile, donde sólo en la capital Santiago se cuenta con más de cuatro orquestas sinfónicas profesionales y remuneradas, además de sus innumerables orquestas juveniles e infantiles; todo esto teniendo en cuenta que la población de la capital chilena bordea la mitad de habitantes en comparación a nuestra capital, Lima.

El diagnóstico es desalentador y obedece a un sinfín de causas, entre ellas el insignificante presupuesto otorgado por el gobierno a este tipo de instituciones, la falta de políticas coherentes y

---

\* Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco.

<sup>1</sup> Censo 2005 (julio-agosto), INEI

a largo plazo del Ministerio de Educación, el INC, los gobiernos Municipales y Regionales, el bajo nivel educativo de los institutos de formación artístico musical del país y la falta de criterios e inversión social de la empresa privada, entre otros.

## 2. La música sinfónica en el Cusco.

El Cusco, además de ser el centro político y religioso de la cultura Incaica, fue también cuna de las más elevadas prácticas artísticas. En la Colonia prosiguió esta tradición y el Cusco se convirtió en uno de los más importantes centros de difusión de la música coral e instrumental junto con Lima, prueba de ello es la gran cantidad de archivos de música colonial que se están revalorizando; en los últimos años hemos podido recuperar para nuestro patrimonio, gracias a musicólogos como Aurelio Tello y José Quezada,<sup>2</sup> obras policorales de gran complejidad y elevado valor artístico y patrimonial.

En los primeros años de nuestra independencia se tienen dato de un sinnúmero de academias de música e incluso publicaciones de música y textos de teoría musical. <sup>3</sup> Más adelante, a principios del Siglo XX el Cusco sería el punto de partida para la generación del pensamiento indigenista, realizándose en esta ciudad los primeros estudios sobre música peruana - son conocidos los trabajos en este campo de reconocidos estudiosos como José Castro y Leandro Alviña-; <sup>4</sup> sin embargo, será la Filarmónica Cusco (1910-1920) la primera institución que abordara el repertorio sinfónico propiamente dicho; por la Filarmónica Cusco pasaron insignes músicos cusqueños, entre ellos podemos mencionar nada menos que a Juan de Dios Aguirre y Roberto Ojeda Campana; <sup>5</sup> también es necesario mencionar la presencia de Daniel Alomía Robles en Cusco, quien influyó de manera definitiva en la vocación y amor por la música peruana en toda una generación.

Pero no sería sino hasta mediados del siglo XX en que aparece una institución más sólida y de mayor vigencia, la Orquestal Cusco, fundada en 1945 con subvención estatal. Esta institución cumplió tal vez el rol más importante en lo que a música académica del siglo XX se refiere; entre sus actividades cotidianas se encuentran temporadas de conciertos, estreno de obras, conciertos didácticos e incluso la puesta en escena de la ópera La Traviata, del compositor italiano Giuseppe Verdi, proyecto de gran envergadura que significó un acontecimiento de gran relevancia para la cultura cusqueña; lamentablemente la Orquestal Cusco desapareció en 1969 cuando el gobierno retiró la subvención que le otorgaba.

Otra Institución de gran importancia es la Escuela Regional de Música hoy Instituto Superior de Música "Leandro Alviña Miranda", <sup>6</sup> creado en 1950, institución que a través de los años se ha convertido en forjadora de varias generaciones de músicos cusqueños.

En las últimas décadas surgieron agrupaciones de cámara como son el Cuarteto Cusco, la Camerata Cusco y la Orquesta de Cámara Alviniana, <sup>7</sup> conjuntos que sin duda contribuyeron a la preservación y difusión de la música académica en el Cusco.

---

<sup>2</sup> Quezada en su libro: "El Legado Musical del Cusco Barroco", cataloga todo el archivo musical del Seminario de San Antonio Abad.

<sup>3</sup> La Música en el Perú, Pág. 113.

<sup>4</sup> Importancia de la Música Cusqueña, Pág. 23-28.

<sup>5</sup> Ambos son considerados junto con Baltasar Zegarra Pezo y Francisco Gonzales Gamarra, como los "Cuatro Grandes de la Música Cusqueña".

<sup>6</sup> El 17 de agosto de 1984 la Escuela Regional de Música fue elevada a nivel de ESFA.

<sup>7</sup> Dirigidos por el Prof. Abel Rozas Aragón.

En la actualidad existen, además de pequeñas agrupaciones de cámara -que están limitadas para abordar el gran repertorio sinfónico- un gran capital humano, sobre todo jóvenes que practican algún instrumento musical en distintas instituciones como el Instituto Superior Leandro Alviña Miranda, 8 Asociaciones particulares y colegios.

### **3. Formación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco.**

La Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco es una joven agrupación creada en diciembre del año 2005, 9 por iniciativa y apoyo de múltiples instituciones dedicadas a la labor educativa, como son la Orquesta Juvenil Nacional del Perú, el Instituto Superior de Música Leandro Alviña Miranda, la Asociación Cultural Qantu y el patrocinio de la Municipalidad del Cusco.

La Orquesta está conformada por jóvenes cusqueños; entre sus fines está la educación y difusión de la música clásica universal y regional, realizando una actividad didáctica y de extensión, contribuyendo así al desarrollo cultural y social del Cusco, además de convertirse en una base para una futura orquesta profesional.



El director con los miembros integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Cuzco.  
Foto: Thomas Müller.

### **4. Apoyo estatal.**

La Municipalidad del Cusco y el INC, desde un inicio han entendido el gran significado y alcance cultural que implica contar con un elenco de esta naturaleza en nuestra ciudad, y gracias al apoyo de sus autoridades se compró un importante instrumental conformado por atriles, violas, violonchelos, contrabajo y oboe, lo que significa un gran aporte a la cultura musical del Cusco. Además, se han organizado una serie de conciertos financiados por estas instituciones.

<sup>8</sup> El ISMPLAMICusco cuenta con el nivel de Formación Artística Temprana FOTEM.

<sup>9</sup> La Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco dio su Concierto Inaugural el 27 de Diciembre del 2005

Con este apoyo la Municipalidad y el INC invierten en la educación musical, como valiosa herramienta para la formación de valores que incidan en el fortalecimiento de vínculos familiares y sociales, en la articulación del tejido social y en la promoción de la solidaridad y responsabilidad comunitarias.

Sin embargo, faltan muchas cosas, aún no se tienen completos los instrumentos, no existe un local estable de ensayos, no se cuenta con un archivo de partituras, no se cuenta con personal logístico de apoyo y no se tiene financiamiento para dar conciertos periódicamente.

## **5. Objetivos.**

- Fomentar la práctica orquestal y vocal desde temprana edad.
- Preservar a jóvenes y niños de los vicios, formándolos con valores como identidad cultural.
- Dotar a la ciudad de un elenco sinfónico propio.
- Que el niño o joven con aptitudes para la música encuentre un espacio adecuado para la práctica sinfónica.
- Desarrollar un elevado nivel técnico e interpretativo de nuevas generaciones de músicos cusqueños.
- Incentivar la creación de una Orquesta profesional.
- Instruir a nuevos músicos en la interpretación de instrumentos inexistentes y desconocidos en las instituciones de educación musical del Cusco.
- Crear un espacio para el sano esparcimiento y entretenimiento de la población.
- Contar con un nuevo atractivo para el turismo cultural.
- Preservar y difundir el patrimonio musical clásico y tradicional a través de adecuadas versiones sinfónicas.
- Beneficiar con conciertos itinerantes y de proyección cultural a las localidades más alejadas de la región.
- Favorecer la descentralización de la cultura.
- Incentivar en los músicos cusqueños la composición y ejecución de música para orquesta sinfónica.

## **6. Labor realizada.**

En este breve periodo de existencia, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco ha realizado una variada actividad; entre sus más importantes actividades podemos citar las siguientes:

- Conciertos de Gala.
- Difusión de obras de repertorio nacional y regional.
- Interpretación de arreglos y estreno de composiciones sinfónicas.
- Interpretación de repertorio Sinfónico Coral, con coros locales.
- Concierto con solistas en las especialidades de violín, piano y canto.
- Clase maestra de interpretación orquestal con el reconocido maestro brasileño Parcival Modolo y Carlos Carmona.
- Participación en el VIII ENCUENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL CUSCO-2006.
- Participación en las actividades de celebración por el día del trabajador municipal del Cusco.
- Además de esto, están las actividades pedagógicas y la enseñanza de instrumentos.
- Conciertos con el INC en colegios y en plazas públicas.
- Conciertos con el INC en Machupicchu, Urubamba y Quillabamba.

Mención aparte merece el reconocimiento otorgado por CERVESUR y el INCI Cusco a la labor desarrollada por la Orquesta Sinfónica.

## **7. El futuro.**

La orquesta es el instrumento musical más brillante y complejo que puede existir, constituye la culminación de casi mil años de cultura e historia musical universal; su presencia en una ciudad constituye un certificado de madurez y desarrollo alcanzado; toda ciudad que se precie de poseer los títulos que el Cusco tiene -Patrimonio Cultural de la Humanidad, Capital Histórica de América, Capital Americana de la Cultura, entre otros- debería contar necesariamente al menos con una orquesta profesional, estable y remunerada, como cualquier ciudad cosmopolita del mundo.

Esperemos que en un futuro, a corto plazo, el Cusco también pueda contar con una Orquesta Profesional estable, esto sólo se podrá lograr con el apoyo e iniciativa conjunta de instituciones estatales como el Municipio, el INC, Región Cusco, y la participación de organizaciones de carácter social y privado; en ese sentido ya se ha creado -con un grupo de músicos y personas entusiastas-, la ASOCIACION ORQUESTA SINFÓNICA DEL CUSCO, sobre esta base se debe reunir el mejor capital humano y material que se disponga para que, al fin, podamos incorporarnos de manera definitiva al siglo XXI como una ciudad moderna y pluricultural que tenga -con todo derecho y orgullo-, su propia orquesta sinfónica.

## **8. Bibliografía.**

La Música en el Perú. (1998): Patronato Popular y Porvenir, Lima

Municipalidad del Cusco. (1990): Importancia de la Música Cusqueña, Cusco

“Panorama Musical, Cusco”; en: Revista N°2 del ISMPLAM/ Cusco, 2006

“Programas de mano”: Conciertos de la Orquesta Juvenil del Cusco, 2006-2007.

© RUNA YACHACHIY  
[www.alberdi.de](http://www.alberdi.de)