

PRESENTACIÓN 2024

En esta ocasión hemos recepcionado varios artículos de los colegas para publicar en esta revista digital. Los temas son diversos, cada uno según su estilo y el resultado de sus investigaciones son, asimismo, varios. En este contexto incluimos en la sección “Miscelánea andina” seis artículos; en la sección “recensiones” van tres trabajos y, finalmente, en la sección “Melodías andinas” se publican dos artículos, ambos tratan de los tonos producidos en Ayacucho, Perú.

La carátula del presente número de “Runa Yachachi 2014” está constituido por ciclistas uno de procedencia “guaraní”, de Sudamérica y la otra una alemana, europea.

El primer artículo de la sección “miscelánea andina” es del autor Julio Carmona, cuyo título es: “Critizando al crítico”, el contenido del trabajo es que hace constar la equivocada conclusión que realiza el crítico Moran a un poema de “Trilce”, de César Vallejo.

El segundo artículo es de la autoría de Francisco Carranza Romero cuyo título es: “El picaflor andino: *Winchus*”; el contenido trata del estudio y descripción del picaflor andino que le tratan como mensajero que trae la buena suerte, en ese sentido brinda relatos de sus historias que existen en los pueblos andinos quechuas.

El tercer artículo es de la autoría de José Napoleón Mariona, cuyo título es; “Estrategias para el plan nacional del cáncer”, aquí revela tácticas para prevenirse del cáncer, los diagnósticos y combate del cáncer para reducir los fallecimientos.

En cuarto lugar está el trabajo de la autora Esther Morales–Cañadas, cuyo título es; “El engañoso aprecio a la pureza étnica”. Aquí estudia y describe diferentes aspectos de creación utópicas para diferenciar a las etnias y mejorar los estados de vida en diversos pueblos del planeta.

El quinto artículo es de la autoría de Jorge Murga Armas, cuyo título es: “Democracia y corrupción en Guatemala”. Aquí analiza la situación de varias instituciones del Estado de Guatemala que llegan a ser controladas por los políticamente corruptos y que llevan a las crisis en general.

El sexto artículo es de la autora Nicole Schuster, cuyo título es: “Filosofía, estrategia de guerra y literatura orientales a la luz del juego de Go”. En este trabajo analiza y describe los principios taoistas con respecto al juego chino del Go y recurre a la literatura para ver la situación sociocultural de los pueblos.

Seguidamente, en la sección “Recensión”, como primer artículo de la autoría de Mauro Mamani Macedo se da a conocer: “El colibrí mágico: historias de tránsito”, que en este trabajo analiza el libro “El colibrí mágico” del autor Alberto Eyzaguirre García, publicado el año 2023 en la ciudad de Lima, Perú.

La segunda reseña corresponde al análisis de Víctor Tenorio García, cuyo título es: “El colibrí mágico un libro tratado de cuentos; en este trabajo se describe y aprecia el libro de relatos intitulado: “El colibrí mágico” de Alberto Eyzaguirre García.

El tercer trabajo es de la autoría de Victoria Solanilla Demestre, donde analiza y describe el segundo volumen del libro titulado; “Corpus antiquitatum America nencium / Carámiques Chimús al museu etnològic i de cultures a el Mon de Barcelona”, editado por el Institut D’estudis Catalans, Barcelona, 2023.

Finalmente, el primer artículo de la sección “Melodías andinas” del autor Alfredo Alberdi Vallejo, se publica con el título: “Compositores músicos huamanguinos olvidados o plagiados”, donde analiza y describe las canciones que compusieron tres autores ayacuchanos, hasta ahora olvidados y uno de ellos plagiado.

El segundo trabajo de la sección “Melodías andinas” es de la autoría de Alberto Eyzaguirre García, se publica con el título: “La marinera ayacuchana” donde analiza y destaca aquel género de música y baile con sus diversas particularidades que hacen en Ayacucho, Perú.

La redacción.

Berlín, octubre del 2024

© RUNA YACHACHIY
Revista digital, Berlín, 2024
ISSN 2510-1242
www.alberdi.de