

# EL COLIBRÍ MÁGICO: UN LIBRO FRACTAL DE CUENTOS

**Mg. Víctor Tenorio García\***

**Ayacucho, Perú**

Con su libro de cuentos “El colibrí mágico”, Alberto Eyzaguirre García inicia su travesía literaria de narrador. El libro contiene doce relatos alimentados por la ternura de los recuerdos más queridos de la infancia; seis de ellos, en la natal, bella ciudad de Huamanga y los restantes seis, como niño, hijo de una familia de migrantes, en la gran urbe capitalina de los años 70 del pasado siglo, en Lima.

Alberto Eyzaguirre es un músico e investigador cultural huamanguino, heredero de la gran cultura andina de esta ciudad, con profundas y trascendentales raíces históricas; amante de su tierra, respetuoso de la fe religiosa ayacuchana y de sus expresiones artísticas como la música, puesto que es un fino cultor de la guitarra y del canto.

Pertenece a una querida familia huamanguina, cuyos representantes más laureados son el Maestro Nery García Zárate y el gran cultor de la universal guitarra huamanguina, el doctor Raúl García Zárate.

Su libro, como su herencia cultural, dimana el mundo andino y lo hispano. El hiato narrativo del texto procede del éxodo de la familia del protagonista en busca de mejores horizontes en la costa.

De este modo, la estructura cuentística del libro es binaria, con dos escenarios socio culturales diferentes y distantes. La narración es fluida con buen manejo discursivo y modernas estrategias narrativas como la apertura inmediata y el final abierto, entre otros.

Se focaliza en la primera persona narrativa del protagonista, Diego, un niño sensible y deportista cuyo imaginario huamanguino posee herencia cultural andina. Ama y practica el fútbol, así como aprecia a sus amigos de barrio con quienes comparte sus aficiones y travesuras.

El primero de los seis cuentos se inicia con Diego y sus amiguitos camino a su colegio para practicar el fulbito; inserta cuadros y personajes costumbristas.

El sexto relato titulado “Adiós, Huamanga” plasma su sentida despedida del local de su colegio y de su amada ciudad–madre en su partida, con sus padres, a Lima. Los segundos seis cuentos también se inician con el cuento “La pelota es la ley de la calle”, en la arteria de un barrio de Lima, donde su afición al fútbol le propiciará nuevos amiguitos, el cariño y aprecio de sus vecinos. Termina el libro con el protagonista como profesor reemplazante de la asignatura de Filosofía en un colegio de San Juan de Miraflores.

Se diría que “El colibrí mágico” es un libro fractal de cuentos porque los personajes son los mismos de cuento a cuento, pero los relatos mantienen su independencia, no obstante que hay un hilo narrativo que los une.

El libro es ágil y tierno, con páginas que trasuntan buen manejo del discurso y la ternura propia del hombre andino con remembranzas entrañables de la edad de la infancia. Es un auspicioso inicio literario.

\* Egresado de la Maestría en Literaturas Hispánicas, de la Pontificia Universidad Católica del Perú; del Doctorado en Ciencias de la Educación, UNSCH. Escritor, poeta, narrador bilingüe y crítico literario; investigador de la lengua quechua y de la Literatura Peruana.